

мету, Виолончельный концерт — Н. Гутман, Фортепианный концерт — В. Крайневу.

В своем творчестве А. Шнитке обращался к самым разным жанрам, и в каждом из них сказал свое новое слово. В его наследии есть балеты («Лабиринты», «Пер-Гюнт»), оперы («Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста»), которые ставятся на сценах музыкальных театров Европы. Им создано огромное количество произведения для оркестра, в том числе 9 симфоний, концерты для различных инструментов с оркестром, Concerto grosso, хоровые, вокальные и камерно-инструментальные произведения. Он писал музыку к театральным постановкам, например, для театра на Таганке. В 1978 г. «Ревизская сказка» Н. Гоголя, в 1981, 1988 гг. — «Вл. Высоцкий» — поэтическое представление, в 1993-м — «Живаго (доктор)» Б. Пастернака. Накопил огромный опыт в области музыки для кино (эта работа длилась около 30 лет).

Наш разговор о Шнитке я хочу закончить словами блицинтервью, которое он дал корреспонденту «Комсомольской правды» в 1994 г.

«— Сколько часов в день вы посвящаете музыке?»

— Практически весь день: от подъема до отбоя.

— Что для вас значит музыка?

— Это содержание и смысл моей жизни.

— Кем вы хотели быть в детстве?

— Музыкантом.

— Ваши первые переживания, связанные с музыкой?

— Лет в пять или шесть я в течение нескольких месяцев был в гостях у моей бабушки в Москве. Там я нашел старую запыленную балалайку и попытался на ней сыграть.

— Какая музыка вам не нравится?

— Плохая.

— У вас есть хобби?

— К счастью, нет.

— Вы интересуетесь политикой?

— Нет.

— Можете ли вы назвать свой любимый фильм?

— Нет. Мне нравится тот, который я еще не видел.

— Ваша любимая книга?

— Библия».

А теперь проверим, что вы знаете об авангардном искусстве?

### **Вопросы**

1. Что такое авангардизм?

2. Какие вы знаете современные приемы композиторской техники? Объясните их смысл.

3. Назовите имена представителей российского авангарда.

4. Назовите годы жизни трех крупнейших представителей авангарда в России.

5. В творчестве которого из них использована полистилистика?

6. Какими техниками пользовался Э. Денисов?

7. Назовите наиболее известные произведения С. Губайдулиной.

## Искусство джаза

Сегодняшнее занятие мы с вами посвятим искусству джаза. Без него уже просто невозможно представить культуру XX в. Прежде всего надо отметить то, что как разновидность музыки джаз является явлением уникальным. Его нельзя сравнить ни с одним классическим жанром. Ведь становление любого из жанров музыки совершалось веками, а джаз всего за каких-нибудь сто лет проделал грандиозный путь. Он возник в замкнутой социальной среде, сначала был чисто бытовой, прикладной музыкой, а потом двинулся семимильными шагами, каждое десятилетие рождая все новые и новые формы. Он преобразил музыкальный быт мира и стал интернациональным. Попробуем разобраться, что же это такое — джаз.

Сначала я хочу привести слова одного из гениальных джазовых музыкантов Луи Армстронга: «Если вы, слушая эту музыку, не приотпываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз». Конечно, есть люди, которые не испытывают очарования от яркого, сочного зву-

чания трубы Армстронга, его хриплого гортанного, ужасно «немузыкального» голоса, передающего не только слова, но и звуки инструментов. Есть люди, у которых вызывает протест то, что любители джаза на концерте начинают раскачиваться, хлопать в ладоши в такт музыке. Других раздражает то, что солидных музыкантов с мировым именем даже в газетах величают не по имени, а по прозвищу. Да, за многими джазовыми музыкантами закрепились прозвища, и люди иногда даже не предполагают, что это не имя. Армстронга называют «Сатчмо», Эллингтона — «Дюк» — герцог, Уоллера — «Фэтс» — толстяк. Есть прозвище и у нашего российского джазмена — саксофониста Алексея Козлова, и даже книга о нем имеет название «Козел на саксе». И все же искусством джаза восхищаются и упиваются миллионы людей в разных странах мира.

*Джаз — род профессионального музыкального искусства, сложившегося на рубеже XIX и XX вв. в южных штатах США.* Родиной джаза считается Новый Орлеан. Он возник среди потомков чернокожих африканцев, когда-то насильно завезенных в Америку. Еще в XVII в. в Америку прибыли первые невольники. Их быстро раскупали богачи американского Юга, которые использовали их для работ на своих плантациях. Оторванные от родины и близких, черные невольники находили утешение в музыке. Негры удивительно музыкальны. Особенно остро их чувство ритма. В минуты редкого отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладо-

ши, ударами по пустым ящикам, по всему, что попадалось под руку.

Поначалу это была чисто африканская музыка. Но проходили десятилетия, и новые поколения забывали мелодии далекой родины. Запоминалось то, что звучало вокруг — музыка белых. Чаще всего это были религиозные христианские гимны. Негры тоже стали их петь, но по-своему. Так возникли негритянские духовные песни — *спиричуэлс* (в переводе с английского — духовный) американских негров. Прошли годы, и появились другие песни негров — песни-жалобы, песни протеста. Их стали называть *блюзами*. Если спиричуэлс — это духовная, возвышенная сторона жизни афроамериканцев, то блюз выражает обычную их жизнь. Блюзы — сольные песни. В переводе с английского блюз — меланхолия, хандра, с американского — «быть печальным».

Еще одной формой «пра-джаза» стал *регтайм*, или стиль *рег*, что в дословном переводе означает «разорванное время», то есть синкопированный ритм. Он представлял собой попытку негритянских музыкантов использовать ритмы африканской музыки при исполнении полек, кадрили и других танцев. В конце концов регтайм стал самостоятельным, появился новый танец, основанный на регтайме, — кэйкуок<sup>1</sup>. Именно из регтайма пришел характерный рит-

<sup>1</sup> Кэйкуок (англ. — шествие на кухню) — популярный танец. Название его по одной из персий связано с танцами негров-рабов, исполнявшимися для увеселения хозяев. Шествие на кухню, вероятно, было наградой отличившимся танцорам.

мический рисунок, оказавший огромное воздействие на джаз.

Одна из особенностей регтайма — несовпадение ритма двух основных линий — ритмической пульсации в левой руке и постоянных синкоп в мелодии правой руки. Такое синкопирование порождало эффект «качания», который по-английски называется *свинг*. Когда мы слушаем такую музыку, мы как бы балансируем между двумя ритмическими плоскостями. Нижняя основана на четком маршевом движении. А верхняя состоит из коротких синкопированных мотивов. Это создает ощущение большой внутренней энергии, «раскачивания» звуковой массы, расшатывания метрической основы. Конечно, это было совершенно незнакомо европейской музыке. Хотя синкопы были давно известны в европейской музыке, они никогда не стояли на первом месте.

Чтобы по-настоящему прочувствовать, что такое свинг, давайте попробуем сделать одно ритмическое упражнение. Прежде всего попробуйте ровно отбивать ногой два удара. За это же время руками надо отбить три хлопка. Это достаточно сложно, но, думаю, вы справились. Теперь нужно усложнить задание. Ногой продолжайте отстукивать ровный ритм, а руками постарайтесь удвоить удары. То есть вместо одного, как в первом упражнении, два хлопка. Теперь утройте хлопки. Получается? Сложно, правда? А теперь на фоне ровного ритма ноги попробуйте чередовать двойные и тройные хлопки ладошек. Конечно, для нас это сложно. А

вот любой афроамериканец сделает это без особых проблем. Послушать, как это делают негритянские музыканты, можно в регтайме самого известного автора и исполнителя регтаймов Скотта Джоплина «Беспечные победители».

После окончания гражданской войны в США были распущены духовые оркестры воинских частей. Оставшиеся от них инструменты за бесценок продавались в лавках старьевщиков. Оттуда негры смогли получить настоящие инструменты. Ведь до этого они аккомпанировали себе на самодельных инструментах. Они приспособливали гриф и струны к пустым ящикам, в дело шли гребенки, обернутые папиросной бумагой, жилы, натянутые на палку, стиральные доски. Из таких «инструментов» создавались целые оркестры. А когда появились настоящие инструменты, духовые негритянские оркестры стали появляться повсюду. Нот эти музыканты не знали. Они играли по слуху, учились у опытных музыкантов, прислушивались к их советам, перенимали их приемы. Сочиняли они тоже по слуху.

Вот и получилось, что джаз стал сплавом элементов двух культур: в мелодии и гармонии чувствуется влияние «белой» культуры; сложная ритмика, неустойчивая высота звуков, грубоватый «нечистый» тембр звучания — от африканской музыки.

Одна из главных особенностей джазового искусства заключается в следующем. Музыка привезенных в Америку негров состояла из пяти тонов. Такой звукоряд называется пентатони-

кой, думаю, вы это знаете. Полутонов они не знали. Когда негры столкнулись с европейской музыкой, то очень своеобразно смогли приспособить свое пентатоническое мышление к нашей тональной системе. Но две ступени составляли проблему — третья и седьмая. Негры не знали, что с ними делать. Поэтому они пели и играли то малую терцию, то большую, то малую, то большую септиму. А позже появилась и уменьшенная квинта — пониженная пятая ступень. Но ведь негры не знали полутонов, они понизили эти три ступени где-то на четверть тона. Поэтому блюзовая терция в джазе слышится одновременно и как ми-бекар, и как ми-бемоль. Именно эти диссонансы являются главной особенностью джазового звучания. На клавишах пианино нет четвертитоновых интервалов, и пианисты берут одновременно обе эти ноты — и ми-бекар, и ми-бемоль. Тем самым они ищут ноту, которой нет совсем, но которая лежит между ними. А на духовом инструменте или голосом эту четверть тона вполне можно извлечь.

Блюз, спиричуэлс и регтайм это еще не джаз, а только подступы к нему. Чтобы возник джаз, нужно было существование такого города, как Новый Орлеан.

Новый Орлеан — город-легенда, город легенд. Одна из них — джаз. Орлеан был населен выходцами из Франции и Испании. Его называли «Париж на Миссисипи» — город танцующий, поющий, веселящийся. Три оперные труппы на население всего в пятьдесят тысяч чело-



век. Несколько симфонических оркестров, десятки танцевальных. Музыка белых и негров смешивалась в единое целое. Все это разнообразие варилось в одном котле. В результате получилась новая музыка, получившая название джаза. Сначала этого определения не было. Историки джаза полагают, что оно родилось из выражения «джезинг ит ап» — играть с воодушевлением, энергично.

Важной вехой в истории джаза стала запись первой граммпластинки. Она была записана 26 октября 1917 г. и стала бестселлером, ее тираж превысил миллион экземпляров. Основа джаза — импровизация. Каждое новое поколение джазменов осваивало джаз благодаря записям. Представьте, если бы это искусство родилось хотя бы на полвека раньше, когда не было фонографа. Наверное, тогда оно не дошло бы до нас или развивалось гораздо медленнее. А так каждое десятилетие рождались новые направления в джазе, одни исполнители и оркестры уходили в тень, на их место приходили другие.

Новоорлеанский стиль лег в основу *традиционного джаза*. Одним из самых ярких его представителей является Луи Армстронг. Он первым сменил корнет на трубу и ошеломил своим владением этим инструментом всех музыкантов. Он был и замечательным певцом. Песня «Hello, Dolly» стала частью жизни нескольких поколений людей. Обязательно послушайте ее. С Армстронга началась эра джазовых солистов-виртуозов. Его называли гением. И это было совершенно верно, ведь гений —

это тот, чье творчество выше всех, выше всякого анализа.

В джазе музыку не исполняют, а творят. Музыканты джаза должны уметь импровизировать или коллективно, или соло на фоне отрепетированного аккомпанемента. А по поводу свинга один известный американский музыкант сказал: «Это чувство вдохновенного ритма, который вызывает у музыкантов ощущение легкости и свободы импровизации и дает впечатление неудержимого движения всего оркестра вперед с непрерывно увеличивающейся скоростью, хотя фактически темп остается неизменным».

Со времени своего создания джаз успел пройти огромный путь. Он перестал быть искусством негров: очень скоро в джаз пришли замечательные белые музыканты. Сегодня всему миру известны имена Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Глена Миллера, певиц Эллы Фитцджералд, Бесси Смит. Особую страницу в истории джаза занимает искусство российских музыкантов, среди которых надо назвать Леонида Утесова, композитора Исаака Дунаевского, связавшего с джазом свою творческую судьбу, Юрия Саульского, Константина Орбеляна, Георгия Гараняна, Игоря Бриля, Алексея Козлова, Игоря Бутмана и многих других.

Конечно, искусство джаза сложно и разнообразно. Для того чтобы вам было легче путешествовать в этом удивительном и увлекательном мире джаза, приводим наш небольшой джаз-

зовый словарь, включивший основные джазовые понятия.

**Биг-бенд (большой оркестр)** — характерная разновидность джазового оркестра, отличающегося определенным составом инструментов (при ведущей роли духовых), своеобразной техникой ансамблевой игры (сочетание аранжированных разделов с импровизациями солистов). Численность музыкантов в биг-бенде — 10—20 человек. Типичный состав — 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов и ритм-группа — фортепиано, гитара, бас, ударные. Хотя состав может варьироваться. Развитие биг-бенда началось в 20-е гг. XX в., а в 30-е гг. на его основе сложился свинг — один из основополагающих стилей оркестрового джаза.

**Бит** (англ. — удар) — в широком смысле слова — это сама метроритмическая пульсация в музыке. В джазе тип бита определяется соотношением долевых и ритмических акцентов, их совпадением или несовпадением.

**Боп** — джазовый стиль, сложившийся к началу 40-х гг. Его также называют бибопом. Он пришел на смену свингу. Главное, что отличает бибоп — модернизация старого джаза, культ свободной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии и других выразительных средств. Боп считается первым значительным стилем современного джаза.

**Граул** (англ. — рычание) — хриплое, «рычащее» звучание. Этот прием перенесен в джаз из фольклорной практики негритянского пения. Его часто используют в игре на медных духо-

вых инструментах в нижнем регистре с применением сурдин.

**Джангл-стиль (стиль джунглей)** — направление в джазе, появившееся во второй половине 20-х гг. XX в. Одним из основоположников этого стиля был Дюк Эллингтон. Главные черты джангла — необычные сочетания тембров, остро диссонансирующие звучания, различные сурдинные эффекты, граул-приемы на духовых инструментах, подражание голосам диких животных и человека. Многие средства джангл-стиля нашли применение в современном джазе.

**Джем-сешн** (англ. — случайная встреча) — традиционные творческие встречи джазовых музыкантов, собирающихся в свободное время для совместного музицирования, обмена идеями или соревнования друг с другом в исполнительском мастерстве или искусстве импровизации.

**Диксиленд** (англ. — страна Дикси) — разновидность традиционного джаза. «Страна Дикси» — символическое название южных штатов США. Оно введено в обиход белыми музыкантами, создателями диксиленда, чтобы подчеркнуть его отличие от негритянского джаза.

**Кул-джаз («прохладный, холодный джаз»)** — стиль современного джаза, возникший в конце 40-х гг. Создан на основе боба. Его рождение связывают с именем саксофониста Лестера Янга, который еще в 30-е гг. прошлого века разработал «холодную» манеру звукоизвлечения. Характерные черты кула — эмоциональная сдержанность, усиление интеллектуального начала, сближение с академической европей-

ской музыкой. Большинство представителей кул-джаза — белые музыканты.

Ритм-энд-блюз — блюзовый вокально-инструментальный стиль негритянской музыки 30-х гг. XX в. Сочетает в себе элементы классического блюза, танцевально-бытовой музыки негров. Он считается одной из ранних форм негритянской рок-музыки. Его разновидностями являются рок-н-ролл и твист.

Саунд (англ. — звук, звучание) — одна из важных стилевых категорий в джазе, определяющая качество звучания инструмента или голоса.

Соул (англ. — душа) — соул-музыкой в широком смысле иногда называют всю негритянскую музыку, связанную с блюзовой традицией. Для него характерна опора на традиции блюза и афроамериканского фольклора.

Хард-боп (англ. — твердый, жесткий боп) — разновидность джаза, возникшая в 50-е гг. XX в. из бопа. Отличается экспрессивной, жесткой ритмикой, опорой на блюз. Относится к стилям современного джаза.

Конечно, говорить о джазе бесполезно, если его не слушать. Предлагаю вам послушать в записи следующие произведения:

Джазовая сюита Д. Эллингтона «Гарлем». Гарлем — это негритянский район Нью-Йорка, и автор в своей композиции показал атмосферу этого негритянского «гетто». Кстати, сюита была написана по заказу Симфонического оркестра радиокompании Эн-Ви-Си, которым руководил Артуро Тосканини. Сюита полна интересных

моментов — эффекты граул у медных инструментов, интересные темы у тромбона и баритон-саксофона, резкие перемены темпа. Изображение Гарлема начинается с того, что труба словно произносит «Гар-лем». Затем — воскресная прогулка по Гарлему, где, как в калейдоскопе, сменяются зарисовки.

Интересно послушать композицию Дейва Брубeka «Сложный танец» («Unsquare dance»). Пьеса написана в размере на семь четвертных и является одной из первых попыток импровизировать в ином размере, чем 4/4. Обычно на концертах Брубек просит слушателей отхлопать этот ритм, и публика сразу же сбивается. Интересно, а вы сможете сделать это?

Прослушайте также композицию Телониуса Монка «Да, вам это не нужно». Монк любил вставлять в свои пьесы звуки, на полтона отличающиеся от тех, которые сами напрашивались, и такая манера придавала особый колорит его исполнению. Это проявляется и в названной пьесе.

А теперь проверим, что вы запомнили о джазе.

### Вопросы

1. Что такое джаз, когда и где он возник?
2. Перечислите основных предшественников джаза.
3. Какие основные особенности музыкального языка принесли в джаз регтайм, спиричуэлс и блюз?
4. Назовите основные черты джаза, выделяющие его из всех других видов музыкального искусства.
5. Что такое свинг? Какую роль играет в джазовой музыке ритм?
6. Какова роль импровизации в джазе?

~~~~~

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

~~~~~

Ну вот, дорогие друзья! Подходит к концу курс изучения музыкальной литературы. Нового материала вы больше изучать не будете. Теперь вам надо хорошо подготовиться к выпускному экзамену. Для того чтобы вам было легче проверить свои знания, выполните наши задания.

**Задание 1. Ответьте на вопросы.**

*Кто сочинил симфонии:*

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. «Героическую»;    | 6. «Классическую»;  |
| 2. «Фантастическую»; | 7. «Богатырскую»;   |
| 3. «Юпитер»;         | 8. «Ленинградскую»; |
| 4. «Прощальную»;     | 9. «Часы»;          |
| 5. «Патетическую»;   | 10. «Пасторальную». |

*Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?*

1. Венские классики;
2. Шестерка;
3. Могучая кучка;
4. Французские клавесинисты.

*Каково национальное происхождение следующих танцев?*

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1. Лендлер; | 6. Вальс;       |
| 2. Полька;  | 7. Чардаш;      |
| 3. Пavana;  | 8. Гопак;       |
| 4. Экссез;  | 9. Камаринская; |
| 5. Менуэт;  | 10. Лезгинка.   |

*Кто здесь родился?*

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. Желязова воля; | 5. Зальцбург; |
| 2. Пезаро;        | 6. Воткинск;  |
| 3. Бонн;          | 7. Сонцовка;  |
| 4. Эйзенах;       | 8. Тихвин.    |

*Вспомните, что означают эти термины?*

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. Инвенция;   | 6. Чаконя;  |
| 2. Романс;     | 7. Токката; |
| 3. Партита;    | 8. Кантата; |
| 4. Сюита;      | 9. Фуга;    |
| 5. Пассакалия; | 10. Канон.  |

*Из каких опер эти герои и какие у них голоса?*

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. Антонида; | 6. Розина;  |
| 2. Фарлаф;   | 7. Руслан;  |
| 3. Татьяна;  | 8. Ленский; |
| 4. Герман;   | 9. Лиза;    |
| 5. Мизгирь;  | 10. Лель.   |



Кто авторы этих произведений?

1. «Танец с саблями»;
2. «Грезы любви»;
3. «Турецкий марш»;
4. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
5. «Полет шмеля»;
6. «Революционный этюд»;
7. «В пещере горного короля»;
8. «Осенняя песня»;
9. «Три чуда»;
10. «Шехеразада».

Кто из русских композиторов использовал в своем творчестве следующие произведения Пушкина?

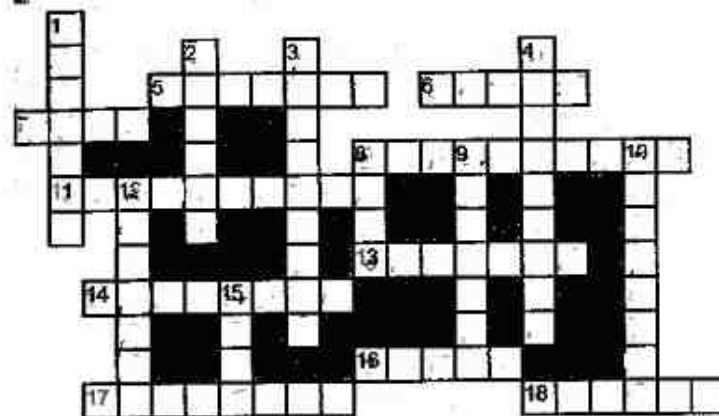
1. «Русалка»;
2. «Руслан и Людмила»;
3. «Пиковая дама»;
4. «Борис Годунов»;
5. «Евгений Онегин»;
6. «Каменный гость»;
7. «Золотой петушок»;
8. «Цыганы»;
9. «Моцарт и Сальери»;
10. «Бахчисарайский фонтан».

Расскажите, что вы знаете об этих формах?

1. Увертюра;
2. Ария;
3. Речитатив;
4. Ариозо;
5. Ариетта;
6. Хор;
7. Лейтмотив;
8. Песня;
9. Ансамбль;
10. Антракт.

Задание 2. Решите кроссворды.

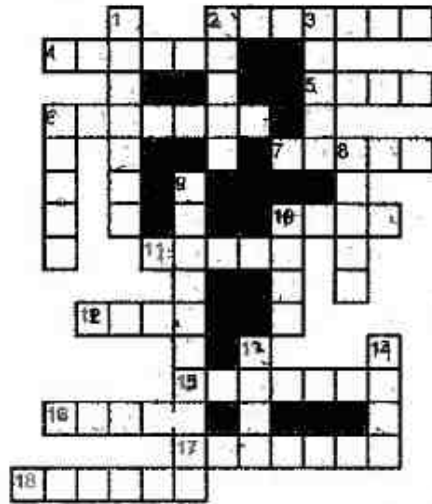
Кроссворд № 1



По горизонтали: 5. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители. 6. Герой первой публично исполненной оперы. 7. Ансамбль из двух исполнителей. 8. Итальянский народный танец, часто звучащий в классических балетах. 11. Один из авторов оперного или балетного спектакля. 13. Коллектив исполнителей, неприменный участник музыкального спектакля. 14. Автор декораций и костюмов. 16. Французский танец, который звучит в балете «Ромео и Джульетта». 17. Выходная ария героя. 18. Небольшая ария свободного строения.

По вертикали: 1. Балет С. Прокофьева. 2. После­словие в опере. 3. Вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь. 4. Музыкальная характеристика оперного или балетного персонажа. 8. Ансамбль из трех исполнителей. 9. Быстрый, виртуозный классический танец. 10. Сюжет музыкального спектакля, написанный сценаристом. 12. Польский танец, звучащий в опере «Иван Сусанин». 15. Выразительное движение в пантомиме.

Кроссворд № 2



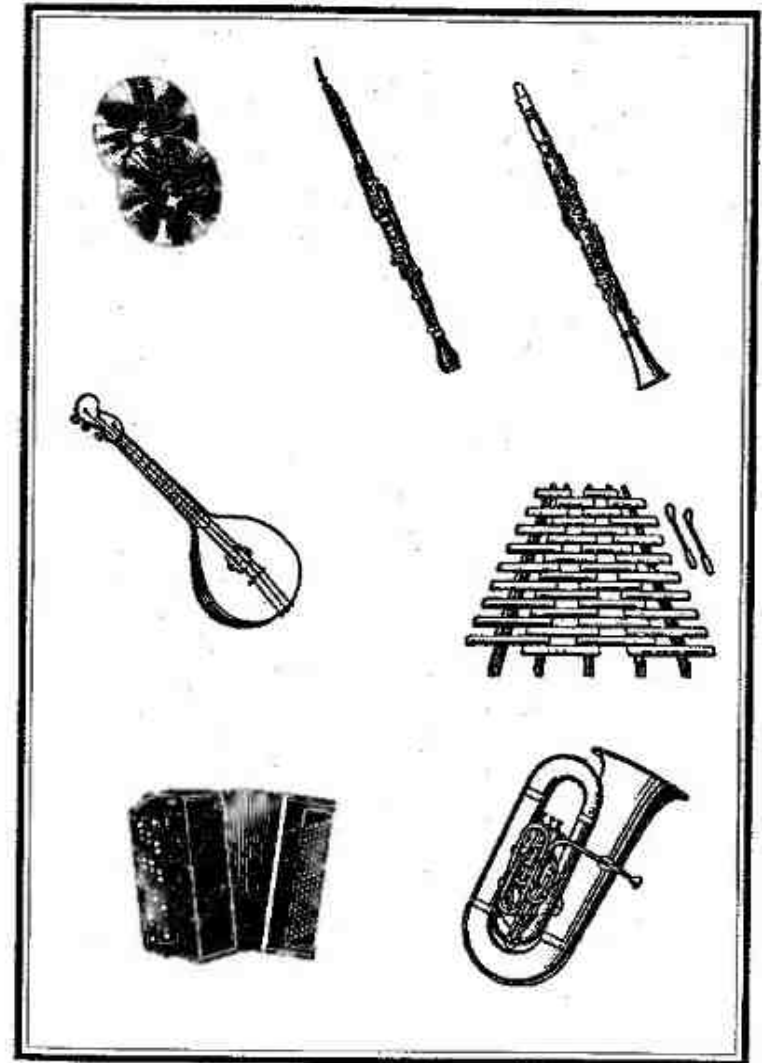
По горизонтали:

2. Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки. 4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент. 5. Равномерное чередование сильных и слабых долей. 6. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 7. Старинный клавишно-духовой ин-

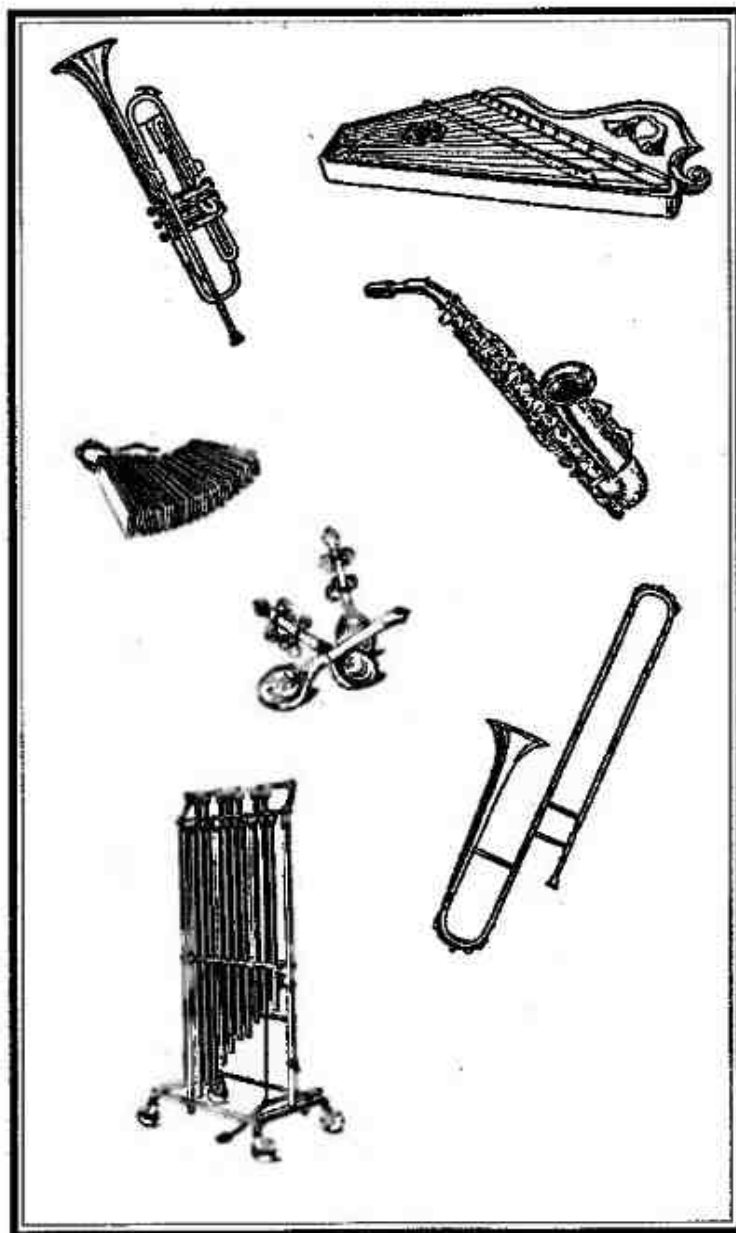
струмент. 10. Медный духовой инструмент с очень низким звучанием. 11. Обозначение громкого звучания музыки. 12. Исполнение одним голосом или одним инструментом. 15. Дополнительный инструмент в симфоническом оркестре. 16. То же, что кантилена. 17. Ударный инструмент с определенной высотой звучания. 18. Клавиатура для ног.

По вертикали: 1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно. 2. Низкий по звучанию деревянный духовой инструмент. 3. Окраска звука. 6. Медный духовой инструмент, высокий по звучанию. 8. Деревянный духовой инструмент. 9. Струнный смычковый инструмент. 10. Скорость исполнения музыкального произведения. 13. Женский голос в составе хора. 14. Партия низких мужских голосов в хоре.

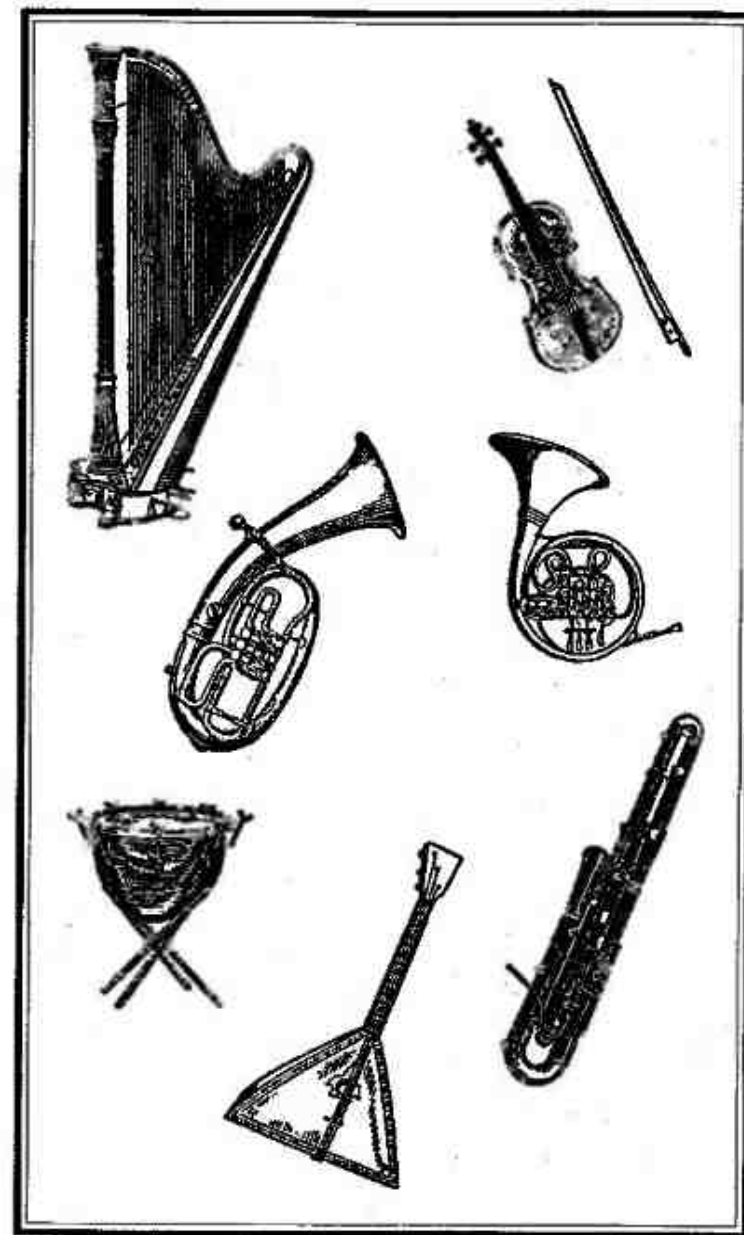
Задание 3. Представьте, что вам как дирижеру нужно собрать три вида оркестра. Правильно ли объединены инструменты на наших картинках?



Симфонический оркестр

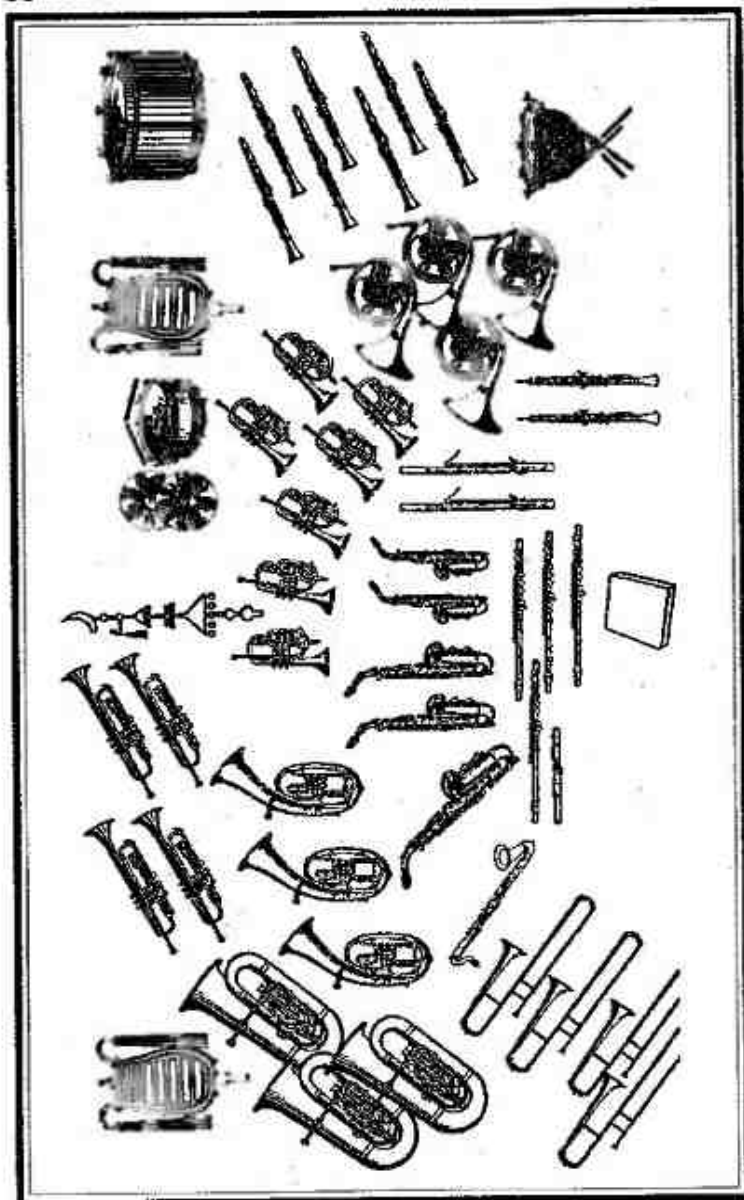


Оркестр русских народных инструментов

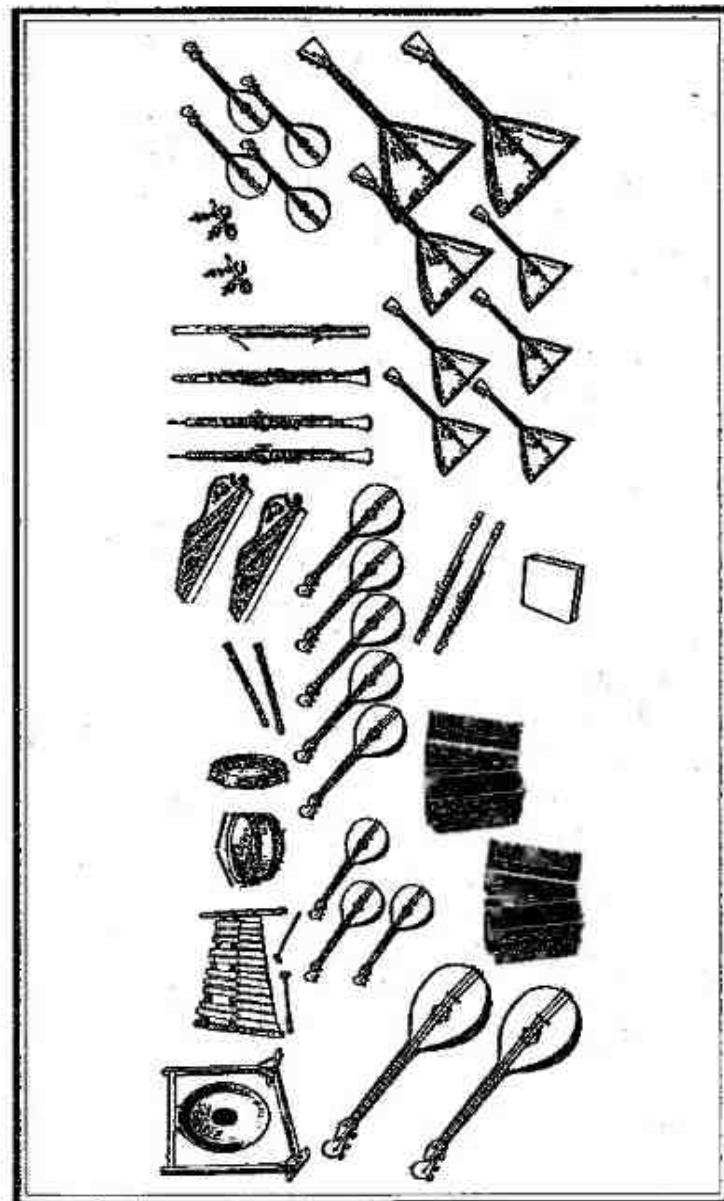


Духовой оркестр

Задание 4. Найдите ошибки в расположении инструментов.



Найдите ошибки в расположении инструментов.





**Задание 5.** Предложенные слова расположите в три столбика: в первом — только те, что относятся к опере, во втором — относящиеся только к балету, в третьем — те, что можно отнести и к опере, и к балету:

Ансамбль	Интродукция	Па-де-де
Антракт	Каватина	Пантомима
Апофеоз	Квартет	Речитатив
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Лейтмотив	Хор
Декорация	Либретто	Хореография
Дивертисмент	Монолог	Эпилог
Дирижер	Оркестр	

**Задание 6.** На последних страницах учебника находятся картинки, на которых изображены музыкальные инструменты. Прежде всего отрежьте их и разделите картинки. А теперь выполните задания:

1. Соберите из картинок разные виды оркестра — симфонический, духовой, народный.
2. Расположите эти инструменты по группам.
3. Внутри групп инструменты разложите по высоте звучания от самых высоких до самых низких.

**Задание 7.** Викторина.

*В каждом вопросе из четырех фамилий композиторов выберите нужную.*

1. Назовите композитора эпохи барокко.  
А) Вивальди;  
Б) Моцарт;  
В) Бетховен;  
Г) Шуман.

2. Кто из перечисленных композиторов был аббатом?  
А) Бах;  
Б) Гендель;  
В) Вивальди;  
Г) Моцарт.
3. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира», «Страстей по Матфею», «Инвенций».  
А) Бах;  
Б) Бетховен;  
В) Шопен;  
Г) Шуман.
4. Кто написал оперу «Фиделио»?  
А) Гайдн;  
Б) Моцарт;  
В) Бетховен;  
Г) Шопен.
5. Кто из композиторов написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?  
А) Моцарт;  
Б) Бетховен;  
В) Мендельсон;  
Г) Россини.
6. Кто из этих композиторов не является венским классиком?  
А) Гайдн;  
Б) Шуман;  
В) Моцарт;  
Г) Бетховен.
7. Кто является автором опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»?  
А) Моцарт;  
Б) Бетховен;

- В) Россини;  
Г) Верди.
8. Кто написал 32 сонаты для фортепиано?  
А) Бах;  
Б) Моцарт;  
В) Бетховен;  
Г) Шопен.
9. Назовите автора «Симфонии с тремоло литавр», «Прощальной», «Детской».  
А) Гайдн;  
Б) Моцарт;  
В) Шуман;  
Г) Шопен.
10. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?  
А) Моцарта;  
Б) Бетховена;  
В) Гайдна;  
Г) Баха.
11. Кто из композиторов первым назвал свое сочинение симфонической поэмой?  
А) Гуно;  
Б) Верди;  
В) Бетховен;  
Г) Лист.
12. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?  
А) вариации;  
Б) рондо;  
В) сонатная форма;  
Г) fuga.

13. Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор:  
А) Гайдн;  
Б) Моцарт;  
В) Шуберт;  
Г) Бетховен.
14. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?  
А) Гуно;  
Б) Шопен;  
В) Малер;  
Г) Шуман.
15. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?  
А) Шопен;  
Б) Берлиоз;  
В) Григ;  
Г) Шуман.
16. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?  
А) Шуберт;  
Б) Шуман;  
В) Мендельсон;  
Г) Визе.
17. Назовите автора «Неоконченной симфонии»:  
А) Бетховен;  
Б) Гайдн;  
В) Шуберт;  
Г) Вагнер.

18. Кто написал фортепианный цикл «Карнавал»?  
А) Шуберт;  
Б) Шуман;  
В) Шопен;  
Г) Лист.
19. Кто написал больше ста симфоний?  
А) Бетховен;  
Б) Моцарт;  
В) Гайдн;  
Г) Шуберт.
20. Русский композитор-скрипач XVIII в.:  
А) Алябьев;  
Б) Фомин;  
В) Хандошкин;  
Г) Верстовский.
21. Кто является руководителем «Могучей кучки»?  
А) Бородин;  
Б) Мусоргский;  
В) Балакирев;  
Г) Чайковский.
22. Кто положил начало трем типам симфонизма в русской музыке — эпическому, лирико-драматическому и жанровому?  
А) Глинка;  
Б) Чайковский;  
В) Даргомыжский;  
Г) Мусоргский.
23. Кто был младшим современником Глинки?  
А) Бортнянский;  
Б) Стравинский;

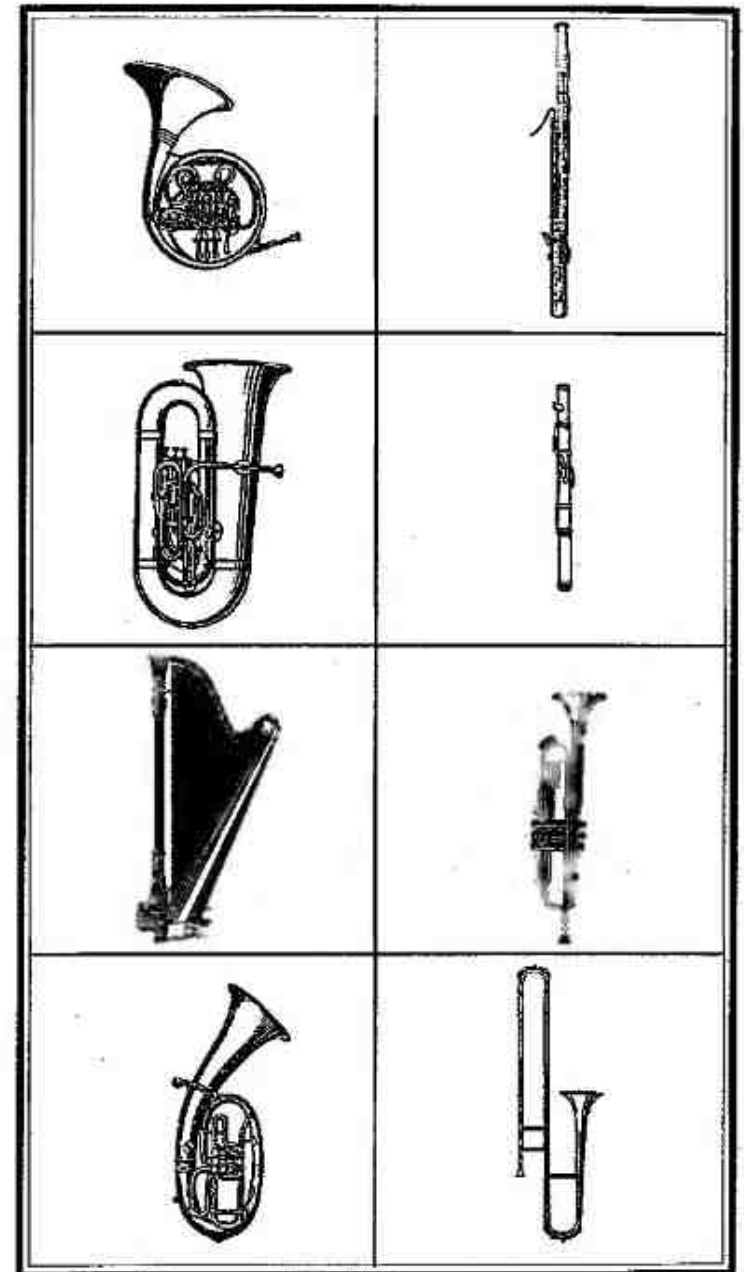
- В) Рахманинов;  
Г) Даргомыжский.
24. Кого Мусоргский называл «великим учителем правды в музыке»?  
А) Даргомыжского;  
Б) Глинки;  
В) Римского-Корсакова;  
Г) Чайковского.
25. «Борис Годунов», «Хованщина» — оперы...  
А) Римского-Корсакова;  
Б) Бородина;  
В) Мусоргского;  
Г) Глинки.
26. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», — сказал...  
А) Бородин;  
Б) Глинка;  
В) Даргомыжский;  
Г) Мусоргский.
27. Какая из этих опер написана на сюжет Пушкина?  
А) «Борис Годунов»;  
Б) «Снегурочка»;  
В) «Князь Игорь»;  
Г) «Иоланта».
28. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?  
А) Рахманинов;  
Б) Римский-Корсаков;  
В) Чайковский;  
Г) Скрябин.

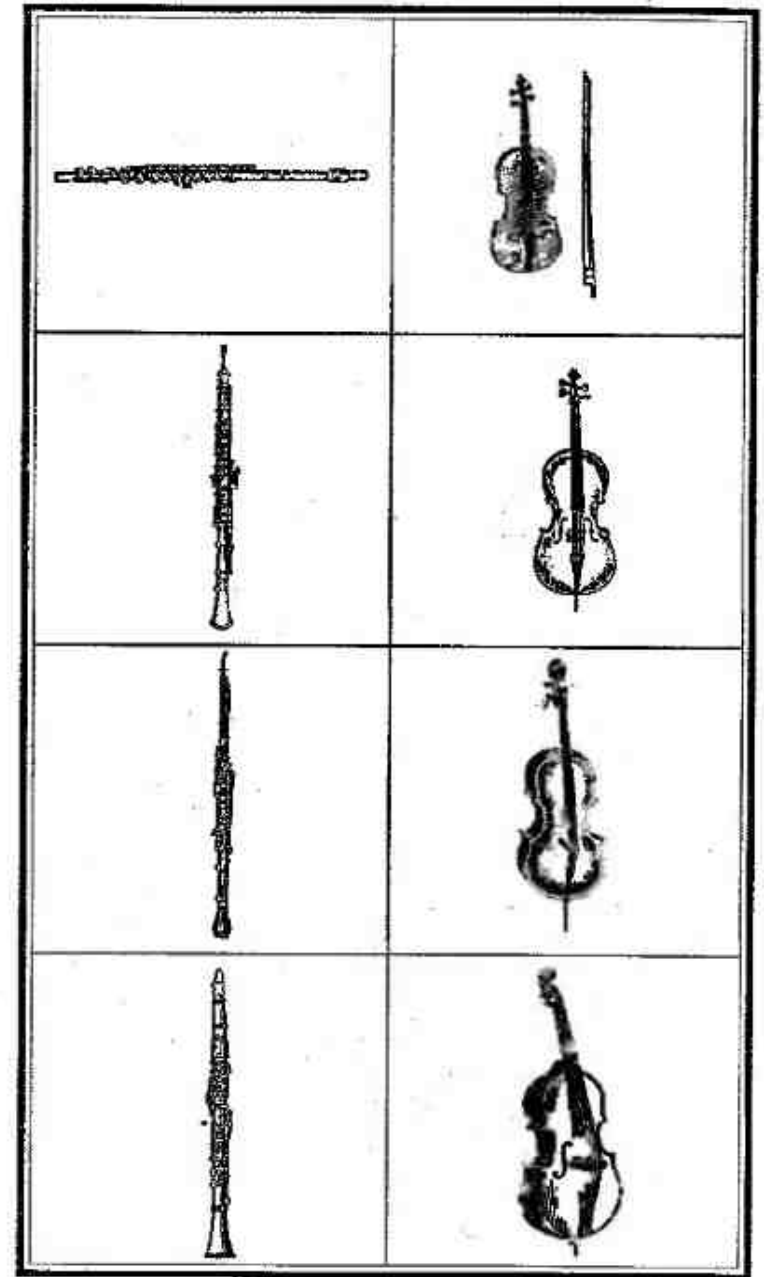
29. Симфоническую сюиту «Шехеразада» написал...
- А) Глинка;
  - Б) Даргомыжский;
  - В) Бородин;
  - Г) Римский-Корсаков.
30. «Камаринскую», «Бальс-фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал...
- А) Мусоргский;
  - Б) Бородин;
  - В) Глинка;
  - Г) Римский-Корсаков.
31. «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновение», «Жаворонок» — романсы...
- А) Чайковского;
  - Б) Даргомыжского;
  - В) Глинки;
  - Г) Бородина.
32. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?
- А) фортепианных пьес;
  - Б) симфонии;
  - В) балета;
  - Г) сонаты.
33. Кто из этих композиторов был одновременно дирижером, концертирующим пианистом?
- А) Глинка;
  - Б) Чайковский;
  - В) Кюи;
  - Г) Рахманинов.

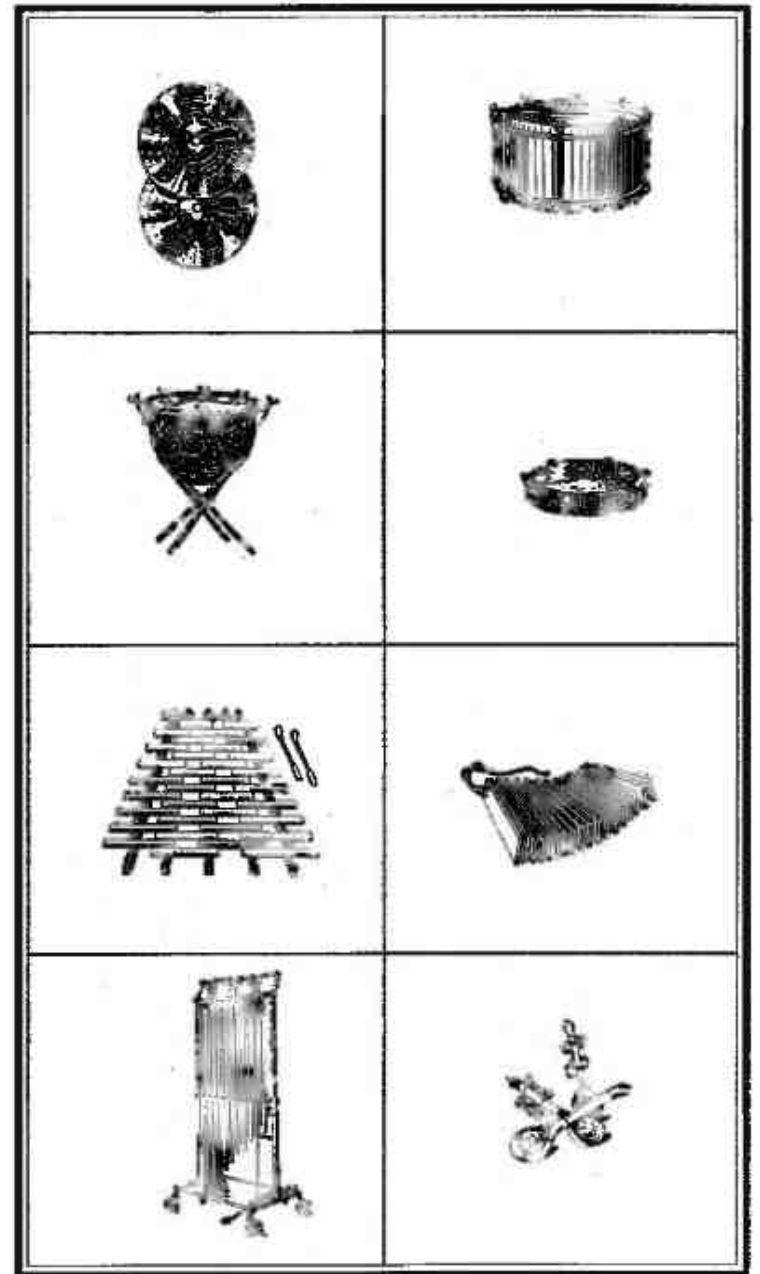
34. Кто автор следующих сочинений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
- А) Хачатурян;
  - Б) Щедрин;
  - В) Свиридов;
  - Г) Стравинский.
35. На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?
- А) Пушкина;
  - Б) Лермонтова;
  - В) Толстого;
  - Г) Гоголя.
36. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?
- А) Шостакович;
  - Б) Щедрин;
  - В) Прокофьев;
  - Г) Хачатурян.
37. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?
- А) Хачатурян;
  - Б) Свиридов;
  - В) Шостакович;
  - Г) Прокофьев.

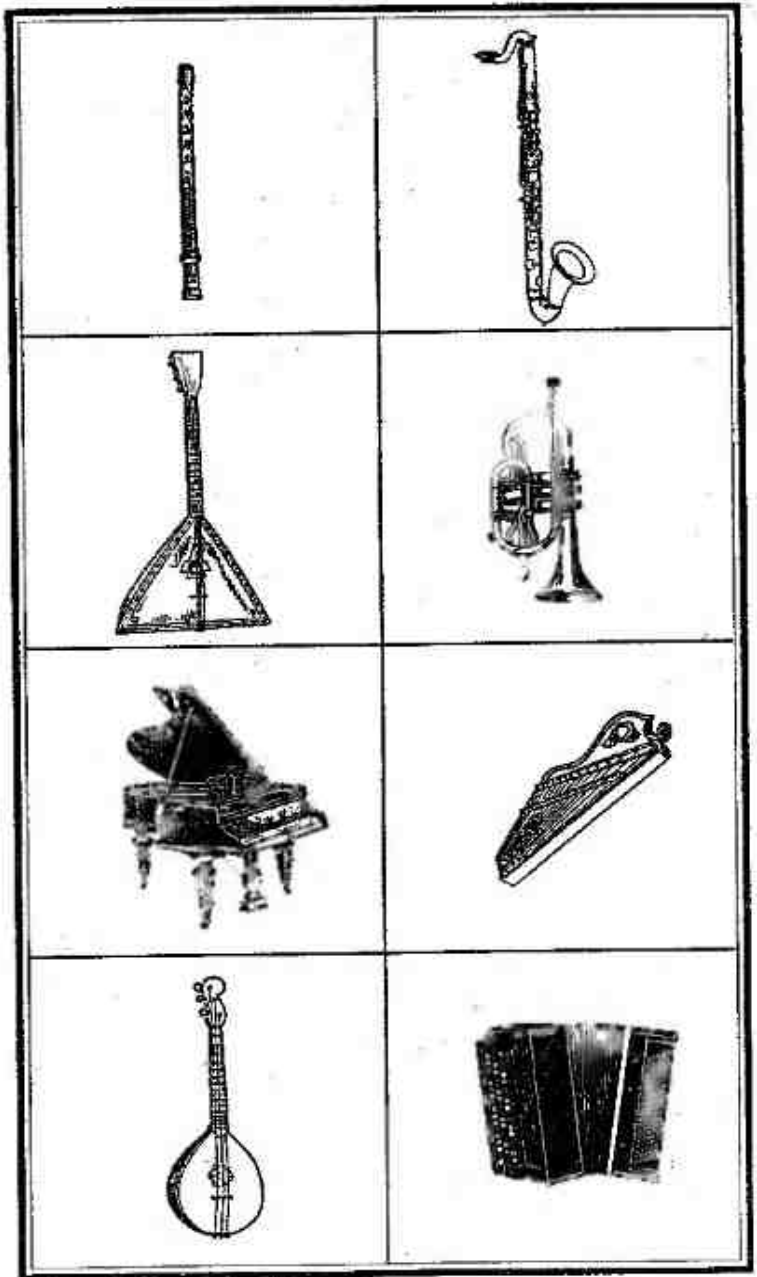


38. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?  
 А) Шостакович;  
 Б) Прокофьев;  
 В) Свиридов;  
 Г) Щедрин.
39. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».  
 А) Прокофьев;  
 Б) Шостакович;  
 В) Свиридов;  
 Г) Щедрин.
40. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?  
 А) Прокофьев;  
 Б) Шостакович;  
 В) Свиридов;  
 Г) Щедрин.











## Содержание

<i>Дорогой друг</i> .....	3
<i>Занятие 1. Музыкальная жизнь России в конце XIX — начале XX века</i> .....	4
<i>Занятие 2. Анатолий Константинович Лядов</i> .....	9
<i>Занятие 3. Василий Сергеевич Калинин</i> .....	21
<i>Занятие 4. Сергей Васильевич Рахманинов</i> .....	29
<i>Занятие 5. Творчество Рахманинова</i> .....	45
<i>Занятие 6. Александр Николаевич Скрябин</i> .....	55
<i>Занятие 7. Игорь Федорович Стравинский</i> .....	69
<i>Занятие 8. Обзор русской музыкальной культуры XX века</i> .....	80
<i>Сергей Сергеевич Прокофьев</i> .....	87
<i>Занятие 9. Жизненный путь Прокофьева</i> .....	91
<i>Занятие 10. Творчество Прокофьева</i> .....	103
<i>Симфония № 7</i> .....	106
<i>Занятие № 11. Кантата «Александр Невский»</i> .....	111
<i>Занятие № 12. Балет «Ромео и Джульетта»</i> .....	119
<i>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</i> .....	127
<i>Занятие 13. Жизненный путь Шостаковича</i> .....	127
<i>Занятие 14. Симфония № 7, До мажор, «Ленинградская»</i> .....	137

<i>Занятие 15. Фортепианное творчество</i>	
Шостаковича .....	147
Арам Ильич Хачатурян .....	153
<i>Занятие 16. Жизненный путь Хачатуряна .....</i>	153
<i>Занятие 17. Творчество Хачатуряна .....</i>	160
<i>Занятие 18. Русские композиторы второй</i>	
половины XX века .....	168
<i>Занятие 19. Представители российского</i>	
музыкального авангарда .....	180
<i>Занятие 20. Искусство джаза .....</i>	194
<i>Заключительные занятия .....</i>	206

## Учебное пособие

Мария Исааковна Шорникова  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
 Русская музыка XX века  
 Четвертый год обучения

Ответственный редактор *С. А. Остахов*

Редактор *С. И. Сливак*

Технический редактор *Л. Ваграмцева*

Художник *В. Кириченко*

Корректоры: *И. Булгакова, Н. Никанорова*

Подписано в печать 20.06.06.

Формат 84×108/32. Бум. офсетная.

Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Уел. п. л. 11,7

Тираж 5 000 экз. Зак. № 3073

Издательство «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск»,  
 305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: [kursk-2005@yandex.ru](mailto:kursk-2005@yandex.ru)  
[www.petit.ru](http://www.petit.ru)

Качество печати соответствует качеству  
 предоставленных заказчиком диапозитивов.